



TÈ LETTERARI 2026/2027

Dal 14 ottobre 2026 al 14 maggio 2027

30a edizione

RISVEGLIARE REMINISCENZE

di Marcello Teodonio

25 incontri alle 17:00

con Stefano Messina, Chiara Bonome, Max Paiella, Marco Simeoli, Paolo Triestino, Annamaria Iacopini, Gemma Costa, Ariele Vincenti;

con Aurelio Canonici, Pino Cangialosi, Claudio Costa, Simona Fasulo, Sara Modigliani, Sonia Maurer, Giorgio Monari, Daniele Poto, Luigi Sardiello, Giuliana Zagra.

30 anni! Trenta anni che per 25 volte l'anno di pomeriggio, incontriamo testi e autori, musiche e opere d'arte, del passato e del presente, attenti sempre a quello che ci succede intorno di cui vogliamo essere consapevoli protagonisti.

I Tè letterari del Teatro Vittoria vengono incontro a quella domanda di cultura e di intrattenimento raffinata e intelligente, colta e non pedante, di cui oggi c'è molto bisogno.

Si tratta di una formula essenziale ed efficace:

- il professore introduce, spiega, ricordando gli elementi fondamentali, le curiosità, i contesti, i protagonisti, in maniera rigorosa ma mai noiosa;
- gli artisti (attori, cantanti, maestri di musica, storici dell'arte, critici letterari) leggono, interpretano, ritrovano, sempre rispettando il testo nella sua integrità. a interpretare i testi Stefano Messina, Chiara Bonome, Max Paiella, Marco Simeoli, Paolo Triestino, Annamaria Iacopini, Gemma Costa, Ariele Vincenti;
- a guidarci in alcuni incontri Aurelio Canonici (tre incontri su Beethoven), Pino Cangialosi, Claudio Costa (Pinocchio), Simona Fasulo (le tre Rome di Scola), Sara Modigliani e Sonia Maurer (la canzone romana), Giorgio Monari (il carnevale romano), Daniele Poto (Pirandello ed Eduardo), Luigi Sardiello, Giuliana Zagra (Natalia Ginzburg).

Ne viene fuori un'ora e mezzo abbondante di letture e impressioni, di suggestioni e inviti alla lettura (o rilettura), scoperte e rivisitazioni, emozioni e riflessioni. E sono letture e incontri che variano nel tempo e nello spazio, per riaffermare l'importanza decisiva e centrale della cultura, della lettura, della corretta interpretazione dei testi, della magia e della suggestione delle parole (della musica, e delle immagini), della leggerezza e della serietà, e al tempo stesso, come dice il titolo degli incontri, per "risvegliare reminiscenze" (la frase è tolta dalla Introduzione di Giuseppe Gioachino Belli alla raccolta dei propri sonetti), e cioè confrontarsi sul grande patrimonio della nostra storia.

CALENDARIO

2026	
14 ottobre	<i>L'isola: luogo del sogno, luogo della prigionia,</i> letture di Stefano Messina, con Pino Cangialosi
21 ottobre	<i>Luigi Pirandello ed Eduardo De Filippo: un'amicizia teatrale che fa storia,</i> con Daniele Poto

28 ottobre	<i>La canzone romana e Romolo Balzani,</i> con Sara Modigliani (voce) e Sonia Maurer (chitarra)
6 novembre	<i>L' "Incidente scatenante". Da Hitchcock a Tarantino: come ti inguaio il protagonista,</i> con Luigi Sardiello
13 novembre	<i>Vincenzo Cerami, da "Fattacci": "I marchesi Casati",</i> letture di Annamaria Iacopini
20 novembre	<i>La letteratura romanesca del secondo Novecento e il "romanesco d'autore". Antonello Trombadori, Armando Fefè, Elia Marcelli,</i> letture di Stefano Messina
27 novembre	<i>Porta Pazienza</i> di e con Max Paiella
4 dicembre	<i>"Settembre, andiamo". La Transumanza nella letteratura: Cesare Pascarella, Carlo Levi, Ignazio Silone,</i> letture di Stefano Messina
11 dicembre	<i>Pinocchio multimediale a 200 anni dalla nascita di Collodi,</i> con Claudio Costa, letture di Gemma Costa
2027	
8 gennaio	<i>"Dall'individuo all'umanità, dalla lotta alla gioia". Ludwig van Beethoven: sinfonie 1, 2 e 3,</i> con Aurelio Canonici
15 gennaio	<i>"Naturalmente, un manoscritto". "Il nome della rosa" di Umberto Eco,</i> letture di Stefano Messina
22 gennaio	<i>Andrea Camilleri, "I duellanti",</i> con Paolo Triestino
29 gennaio	<i>Donne di Testaccio: Maria Montessori, Elca Morante, Gabriella Ferri,</i> letture di Chiara Bonome
5 febbraio	<i>Tra Rossini, "Dozzinetti" e Ferretti: teatro d'opera a Roma nel primo Ottocento,</i> con Giorgio Monari, letture di Stefano Messina
12 febbraio	<i>Le Rome di Ettore Scola: "Una giornata particolare", "C'eravamo tanto amati", "La famiglia",</i> con Simona Fasulo
19 febbraio	<i>Note rubate. Anatomia del plagio musicale: ispirazione, omaggio, o furto?,</i> con Pino Cangialosi
26 febbraio	<i>Natalia Ginzburg, "Voci nella sera",</i> con Giuliana Zagra, letture di Annamaria Iacopini
5 marzo	<i>"Né più mai toccherò le sacre sponde". Ugo Foscolo,</i> con Claudio Costa, letture di Stefano Messina
12 marzo	<i>"Sono stata amore". Sibilla Aleramo tra passione, libertà, scrittura,</i> letture di Gemma Costa
19 marzo	<i>"Dall'individuo all'umanità, dalla lotta alla gioia". Ludwig van Beethoven: sinfonie 4, 5 e 6,</i> con Aurelio Canonici
9 aprile	<i>"Dalla parte di lei". Alba De Céspedes,</i> con Simona Fasulo, letture di Chiara Bonome

16 aprile	<i>“Napoli è ‘na parola”: a venti anni dal debutto,</i> con Marco Simeoli
23 aprile	<i>Cantando sul “Sentiero dei nidi di ragno” - per gli 80 anni del romanzo di Italo</i> <i>Calvino,</i> con Giorgio Monari, letture di Stefano Messina
7 maggio	<i>Il teatro di Ariele Vincenti: “Dalle sbarre alle stelle”, “Marcinelle – storia di</i> <i>minatori”, “Ago Capitano silenzioso”,</i> con Ariele Vincenti
14 maggio	<i>“Dall’individuo all’umanità, dalla lotta alla gioia”. Ludwig van Beethoven:</i> <i>sinfonie 7, 8 e 9,</i> con Aurelio Canonici

NOTE:

- 1) gli appuntamenti di ottobre si terranno di mercoledì, i restanti si svolgeranno di venerdì.
- 2) La Direzione del Teatro si riserva il diritto di apportare modifiche al programma. Eventuali modifiche saranno comunicate tempestivamente attraverso i vari mezzi di comunicazione del teatro (ad es. sito, profili social, newsletter)

Abbonamento ai 25 tè letterari	€ 150
Abbonamento a 25 tè letterari riservato agli abbonati all’intera stagione a 14 spettacoli	€ 75
Posto Unico	€ 11
Biglietto ridotto over 65 – under 35	€ 8

Prenotazione obbligatoria al botteghino tel. 06 5740170 – 06 5740598.